**Übungsblatt Filmanalysen**

Wenn Sie die Möglichkeit haben, den Film 2x anzusehen, verwenden Sie das Übungsblatt bitte erst beim 2. Mal, lassen Sie den Film das erste Mal ganzheitlich wirken!

Antworten Sie erst alleine, speziell die eigene Reaktion, tauschen Sie erst dann mit der Gruppe aus!

**Film: Titel, RegisseurIn, Drehbuch, HauptdarstellerInnen, Erscheinungsjahr**

* **Welche wesentlichen AkteurInnen kommen vor?**
* **Scheinbar unbedeutende AkteurInnen? Vergessene AkteurInnen?** Eventuell nur am Rande, oder nur erwähnt, aber für die Geschichte wichtig?
* **Welche Themenfelder werden im Film sichtbar?**
* **Welche Spannungsfelder, sichtbar oder im Hintergrund, sind erkennbar?**
* **Welche Szenen betonen besonders diese Aspekte?**
* **Sind die Charaktere eindimensional gezeichnet oder verkörpern sie auch ambivalente Anteile und Ziele? Wenn ja, welche?**
* **Wie und mit welchen filmischen Mitteln werden die jeweiligen Zugehörigkeiten der Charaktere im Film dargestellt?**
* Welche unterschiedlichen Zugehörigkeiten der Charaktere werden im Film hervorgehoben? (Gender, Nation, Klasse, Körper, sexuelle Orientierung, Religion, etc.?)

Welche unterschiedlichen Zugehörigkeiten können Sie bei genauerem Hinsehen bestimmen oder erahnen?

* Sind eindeutige kulturelle Zugehörigkeiten erkennbar? Wenn ja, welche?
* Werden mehrdimensionale kulturelle Zugehörigkeiten dargestellt? Werden sie differenziert, ambivalent, überschneidend,... dargestellt?

Wenn ja, bei welchen Charakteren und wie?

* Werden kulturelle Zugehörigkeiten vorgeschoben, wo es eigentlich um andere Probleme geht? Wenn ja, in welchen Szenen?
* **Werden Ausgrenzung/Diskriminierung/Rassismus/...im Film thematisiert? Explizit? Implizit?**

**In welchen Szenen und mit welchen filmischen Mitteln?**

* **Welche subtilen Themen und Botschaften können Sie unter der Oberfläche ausmachen?**
* **Welche Emotionen werden explizit ausgedrückt/kommen implizit vor? Bei welchen Charakteren?**
* **Wodurch wird das Thema/werden die Themen polarisiert oder eskaliert?**
* **Wodurch werden Unterschiede, Gegensätze, Differenzen versöhnt? Welche Brücken werden hergestellt/gefunden/konstruiert?**
* **Welche Lösungsansätze oder Transformationen werden aufgezeigt? Für einzelne Charaktere? Für die Gesamtthematik?**
* **Verwenden Sie die Definition für „kulturelle Kompetenz“ von Kirsten Nazarkiewicz, Interkulturelle Kompetenz als Gesprächsarbeit, Seite 73, und stellen Sie Bezüge zwischen dem Film und der Definition her.**
* In welchem Geist wurde die Landkarte dieses Filmes gezeichnet?
* Um welche Herausforderungen handelt es sich in diesem Film?
* …
* **Was sind Ihre ganz persönlichen Reaktionen auf den Film? Mit welchen Emotionen reagieren Sie?**